



# Santiago Arranz

*Ayer es hoy*



Este año 2025 la fundación Arranz - Raso ha puesto la mirada en el pasado, revisando la trayectoria artística de Santiago Arranz entre 1984- 1988.

Ayer es hoy se plantea como una reflexión sobre un tiempo que nos sobrevivirá gracias al arte, y, en concreto, gracias a esos artefactos cargados de memoria que son los cuadros, conservados de generación en generación con la idea de que el arte no evoluciona como la tecnología y su validez es incuestionable en cualquier época.

Este proyecto se ha planteado principalmente como una selección de pinturas al óleo de gran formato, alternando con dibujos a la cera, gouaches y dibujos a lapicero en pequeño formato que sirvieron al artista como primera idea para la realización posterior de alguna de estas pinturas.

Las obras expuestas derivan de tres series pictóricas: *Humanismo*, 1985, *Fontainebleau*, 1986 y otra tercera que el artista denominó *Transición*, 1987/1988, antecedente de una pintura que se haría cada vez más simbolista y literaria en los años 90 y 2000.

La exposición se complementa con una vitrina en la que se muestran diferentes documentos, catálogos y revistas, que sin duda, ayudarán a comprender mejor este contexto fértil e inquieto en el que se movía el joven Santiago Arranz cuando apenas contaba 25 años y el mundo del arte le abría sus puertas.

Estas obras y otras similares formaron parte de importantes exposiciones colectivas e individuales en aquella vibrante escena artística de los 80 en nuestro país y en el mundo, destacando la II Muestra de Arte Joven en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1986, Ecléctica en la Galería Cívica de Capo de Orlando, 1986, Sicilia, el I Salón de Otoño en el Palacio de la Lonja de Zaragoza, 1986, La generación de los 80 en El Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria, 1985, la II bienal de Estambul, 1989, Turquía, Pintura Española. La Generación de los 80, 1988, que recorrió las principales capitales de América Latina (Santiago de Chile, Montevideo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Caracas y México) y más recientemente Mas- Menos 25 años de Arte en España. Creación en Libertad, 2003, Museo MUVIM, Valencia, La Seducción de París-Artistas Aragoneses del S.XX, 2005, Museo Camón Aznar, Zaragoza y la feria Arco-Madrid en sus ediciones 1987-1988.

Entre las exposiciones individuales de este periodo cabe destacar las realizadas en la Galería Seiquer, 1985-1987, Madrid, Palacio de Sástago, 1987, Zaragoza, Galería Enzo Ferrari, 1986, Verona, Galería 4 Gats, 1986, Palma de Mallorca, Galería Cupillard, 1988, Grenoble, Galería Windsor kulturgintza, 1988, Bilbao, algunas de ellas realizadas mientras residía en Francia, trabajando en la serie Fontainebleau y preparando su primera exposición en el extranjero en la italiana Galería Ferrari.

Esta intensa actividad artística desarrollada entre los años 1985-1988 fue reseñada por la crítica del momento que podemos consultar en el portfolio de la exposición, con textos de Luca Massimo Barbero, Pablo J. Rico, Francesco Gallo, Gloria Collado, Fernando Huici, Valentí Puig, Calvo Serraller, Javier González de Vega, Manuel Pérez Lizano, Miguel Fernández Cid, Miguel Logroño, Alicia Murria, Antonio Fernández Molina, Michel Hubert, Angel Azpeitia, Desirée Orús, Antón Castro... y que, como escribiera el crítico José Marín Medina en el Diario Ya de Madrid con motivo de la primera exposición de Santiago Arranz en la capital, *Santiago Arranz es un artista que no piensa en moderno sino en futuro*, titular que trasladamos a esta exposición que proyecta el pasado hacia el futuro, huyendo del estatismo museal para revivir las obras de su letargo de almacén.

Compartir con el público 40 años más tarde esta experiencia en el tiempo y acercar una parte de su colección- apenas conocida en nuestra comunidad a excepción de instituciones como las Cortes de Aragón, La Diputación General de Aragón o el Museo Artium de Álava que poseen algunas obras de este periodo, así como algunas colecciones privadas de España, Francia e Italia- es el objetivo de nuestra Fundación en la labor de acercar el arte al público y dar a conocer periódicamente la obra de Santiago Arranz en este espacio taller de las Maigualas adecuado como espacio expositivo los meses de verano.

Castejón de Sos, 9 julio 2025  
FUNDACIÓN ARRANZ - RASO